

Mία πρώτη εικόνα για τα νέα της καθήκοντα έδωσε χθες η καινούργια καλλιτεχνική διευθύντρια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης Ζωή Τσόκανου. Σε μία χαλαρή προγραμματισμένη συνέντευξη που είχε με τους δημοσιογράφους αντάλλαξε ευρύτερα απόψεις μαζί τους για τα θέματα της ΚΟΘ αλλά και την προβολή του οργανισμού. Η ίδια επέμεινε στο ότι ένα συμφωνικό σχήμα όπως η συγκεκριμένη ορχήστρα δεν πρέπει να ταυτίζεται μόνο με την κλασική μουσική, αλλά να εστιάζει ευρύτερα σε συμφωνικές μελωδίες. Επίσης τόνισε πως στόχος είναι να ανατραπεί η εντύπωση ότι το κλασικό και συμφωνικό είδος μουσικής απευθύνεται στην ελίτ του κοινού, «πράγμα που ισχύει μόνο στην Ελλάδα». Καθώς η τοποθέτηση της από το ΥΠΠΟΑ έγινε πολύ πρόσφατα (ανακοινώθηκε στις 20 Μαΐου), ενώ η ίδια ανέλαβε τα καθήκοντά της πριν από περίπου μία εβδομάδα (η θητεία του πρώην καλλιτεχνικού διευθυντή Γεώργιου Βράνου έληγε στις 6 Ιουνίου), προς το παρόν ακολουθεί το πρόγραμμα που είχε σχεδιαστεί από την προηγούμενη καλλιτεχνική διεύθυνση. «Έχω πάρα πολλές ιδέες για το μέλλον», είπε αποφεύγοντας να αποκαλύψει περισσότερα για τα σχέδιά της. Όσο για την απόφασή της να δεχτεί την πρόταση να αναλάβει ως επικεφαλής της ορχήστρας, τόνισε: «Όλο αυτό προέκυψε βιωματικά. Ήδηρα πολύ καλά την ορχήστρα κι έτσι το αποφάσισα».

Υπενθυμίζεται ότι η νέα επικεφαλής της ΚΟΘ είναι αρχιμουσικός, γεννημένη στη Θεσσαλονίκη, ενώ έζησε κι εργάστηκε επί 14 χρόνια στο εξωτερικό. Ως απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ συνέχισε με ανώτερες σπουδές πιάνου και διεύθυνσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης. Από την καλλιτεχνική περίοδο 2014-2015 εργάζεται ως μόνιμη αρχιμουσικός στο θέατρο της Ερφούρτης,

Επίσημη «πρώτη» της Ζωής Τσόκανου στην ΚΟΘ



Σε μία χαλαρή προγραμματισμένη συνέντευξη που είχε η Ζωή Τσόκανου με τους δημοσιογράφους αντάλλαξε ευρύτερα απόψεις μαζί τους για τα θέματα της ΚΟΘ αλλά και την προβολή του οργανισμού.

πρωτεύουσας του γερμανικού κρατιδίου της Θουριγγίας.

Διετέλεσε μουσική διευθύντρια του οργανισμού μουσικού θεάτρου της Αρόζα στο πλαίσιο του ομώνυμου ελβετικού φεστιβάλ την περίοδο 2011-2014 και μόνιμη φιλοξενούμενη αρχιμουσικός της ορχήστρας τη Δυτικής Βοημίας. Έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την

Κρατική Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής κ.ά.

Το 2008 έκανε το ντεμπούτο της στον τομέα της όπερας στο Τέπλιτσε της Βόρειας Βοημίας διευθύνοντας Ντον Τζιοβάνι. Ακολούθησαν συνεργασίες με τη Σύγχρονη Όπερα Ζυρίχης, το Θέατρο του Ρέγκενομπουργκ, το ελβετικό στούντιο όπερας κ.ά.